



---

**Hinweis:** Aufgrund von Endorsement- und Sponsorenverträge spielen die Musiker von ReCartney nur über ihre eigenen Musikinstrumente / Backline.

---

---

**!!! KEIN INSTRUMENTENSHARING !!!**

---

Die gesamte Anlage muss den neuesten Verordnungen des **BGV C1** entsprechen!

---

ReCartney reist mit eigenem Tontechniker, es wird ein motivierter Lichttechniker benötigt.

---

**Bühne:**

Die Bühnengröße ist im Vertrag geregelt. Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne überdacht, sowie hinten und auch seitlich gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Die Bühnenaufgänge müssen beleuchtet und die Ränder der Riser/ Podeste mit Leuchtstreifen oder weißen Klebestreifen markiert sein. Es wird eine Aufhängungsmöglichkeit für ein Banner von 2m x 1m in der Backtruss benötigt.

**Drumriser 0,2m x 3m x 2m**

**(H x B x T) WICHTIG: der Drumriser wird leicht nach links (ca. 1m) zur Bühnenmitte positioniert!**

Benötigt wird auf der Bühne ein separater Stromanschluss mit 230 Volt; 16 Ampere; abgesichert mit RCD Schutzschaltung. Ausreichende Verteiler ( passend für Steckernetzteile) am Bühnenrand und in der Backlinezeile.

Mikrofone und Ständer lt. Bühnenanweisung mit SCHWARZER VERKABELUNG !!! ; 5- Wege Monitor .

4 x Monitore, bei Bühnen  $\geq 10m$  Doppel Monitore (3 x Bühnenrand, 1 x Keyboard) lt. Bühnenplan. Für den Schlagzeuger kommt ein In-Ear-System (XLR) für ein drahtgebundenes InEar Monitoring zum Einsatz.

# RE CARTNEY

Coming up live!

## PA System

Ein den örtlichen Gegebenheiten, für eine **Rock-Show** entsprechend hochauflösendes, ausreichendes dimensioniertes PA. System. Nur von namhaften Herstellern (**kein Eigenbau oder Gesangsanlage !**) SUBs gerne auf separatem AUX-WEG / oder Matrix. Bei Ankunft der Band, muss die Anlage spielbereit sein!

## FOH

Bitte ein Digitalpult (Vi Series; CL3 o. QL5, dLive C3500, Presonus Series III) **Bitte keine Analog Mischpulte, wenn dann nur nach Absprache!**

Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne im Zuschauerbereich einzurichten, nicht neben der Bühne oder gar auf einer Empore/Regieraum etc.

## Licht:

Der Bühne entsprechend gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen mit ½CTO auf 5 Positionen. Backtruss mind. 12 x RGB Scheinwerfer, Moving Lights. Bei größeren Bühnen entsprechend mehr. Hauptsächlich in Rot und Blau halten. Haze ist erwünscht. Dem Lichttechniker ist freie Hand für ein schönes, dynamisches, der Musik angepasste Lightshow gegeben !!! Einlasstimmung bitte blau.

## Garderobe

Beheizbarer (min 20 C )und verschließbarer Raum, mit WC und Waschgelegenheit in Bühnennähe. Sowie Handtücher, Spiegel & Kleiderständern. Ein Bügeleisen und Fön wäre toll. Sitzgelegenheiten für min. fünf Personen. Diverse Getränke wie, stilles Wasser, Kaffee, Softdrinks, Snacks etc. Die Bühne sollte ohne Umwege, wenn möglich nicht durch den Publikumsraum zu erreichen sein.

*Über zwei Stagehands zum Ent- und Beladen würden wir uns sehr freuen, ist der Ladeweg <25m und oder mit vielen Stufen, sind die Hands verpflichtend.*

*Wir freuen uns auf eine tolle Show !*

Ch.No.	Instrument	Mic/DI/Line	Notes	Subcore
1	Kick	Beta 52/SM92/PL320		
2	Snare top	e905	own	
3	Snare bottom	e904/e604		
4	Hihat	CK391/ e914 /		
5	Racktom 1	Shure Beta 98		
6	Racktom 2	Shure Beta 98		
7	Floortom 1	e904	own	
8	Floortom 2	e904	own	
9	Oh right	CK391/ e914 /	own	
10	Oh left	CK391/ e914 /	own	
11	Bass XLR	xlr		
12	Bass Mic	MD 421		
13	GTR Stage R „A“	e906/Sennheiser MD421	own	
14	GTR Stage R „B“	e906/Sennheiser MD421	own	
15	Acoustic Stage R	aktiv DI		
16	GTR Stage L	e906/SM 57		
17	Acoustic Stage L	aktiv-DI		
18	Mandoline	aktiv DI		
19	Keyboard	passiv DI mono		
20	Keyboard	passiv DI mono		
21	Vocal Bene Stage R	e935	own	
22	Vocal Tom Center	beta 57	own	
23	Vocal Joe Stage L	e935/sm58		
24	Vocal Keys Stage I	e935/sm58		
25	Vocal Keys Stage I	Y-Splitt 24		
26	iPAD	Miniklinke		
27	iPAD	Miniklinke		

# ReCARTNEY

Coming up live!



**Optimale Bühnengröße 10m x 6m**

**Wichtig !!! Schlagzeugpodest 3m x 2m x 0,20m gecovered**

Bitte keine Cases etc an den Ecken der vorderen Bühnenkanten. Der Platz wird für die Amps benötigt.

So wenig wie möglich sichtbare Technik auf der Bühne