

# ReCartney - Technische Anforderungen (Stand: 07.09)

**Hinweis: Aufgrund von Endorsement- und Sponsorenverträge spielen die Musiker von ReCartney nur über die eigenen Musikinstrumente bzw. Backline. KEIN INSTRUMENTENSHARING!**

**Die gesamte Anlage muß den neuesten Verordnungen des VDE entsprechen!**

## Bühne

Optimale Bühnenmindestmaße: H x B x T 1m x 12m x 5m

Optimale Lichte Höhe ab Bühnenboden bis Unterkante Bühnen-/Raumdecke: 4m

### **Beschaffenheit:**

Die Bühne muß waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen.

Bei Open Air Veranstaltungen muß die Bühne überdacht sowie hinten und auch seitlich gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Die Bühnenaufgänge müssen beleuchtet und die Ränder der Riser/Podeste mit Leuchtstreifen oder weißen Klebestreifen (Gaffatape) markiert sein.

**Drumriser (Podest) 0,40m x 3m x 2m (H x B x T)**

**WICHTIG: der Drumriser wird leicht (ca. 1m) rechts zur Bühnenmitte positioniert!!!**

### **Backlinestrom:**

Benötigt werden auf der Bühne zwei Stromkreise mit 230 Volt 16 Ampere über FI Schutzschaltung. Verteiler am Bühnenrand und in der Backlinezeile.

## P.A./Monitor

**FoH:** 24 Kanal Mischepult mit 4 Band EQ, mind. 2 parametrische Mittenfilter, 5 Monitorwege (Pre-Fader) und 2 Effektwege (Post-fader).

Effektrack: 4 Gesangs- und 2 Instrumentalkompressoren.

1 x Hallgerät (PCM, SPX, M-one... o.ä.)

1 x Delay (D-two, SPX990... o.ä.)

CD-Player

MD-Player

2x31-Band Equalizer für die PA, je 1x 31-Band Equalizer für 4 Monitorwege, der InEar-Weg bleibt ungefiltert..

**Hinweis: Auf den Einsatz von Noisegates wird i. d. R. verzichtet!!!**

**ACHTUNG! Bei Veranstaltungen mit mehreren Künstlern wird ein separates Pult oder zwecks Speicherung der Einstellungen ein Digitalpult vorausgesetzt!**

Das P.A. System wird nach den örtlichen Gegebenheiten von der beauftragten Beschallungsfirma entsprechend gestellt und eingemessen. **Bei Ankunft der Band muß die Anlage spielbereit sein!**

### **Mikrofone:**

Mikrofone und Ständer lt. Bühnenanweisung mit **SCHWARZER VERKABELUNG!!!**

**Monitor:** 4 x Monitor (3x Bühnenrand, 1 x Keyboard lt. Bühnenplan. Für den Schlagzeuger kommt eine Hear-Station für ein **InEar Monitoring** zum Einsatz.

## Licht

Nach Absprache. Ansonsten konventionelles Licht: der Bühnengröße entsprechende gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen. Mind. 24 PAR 64 Scheinwerfer, bei größeren Bühnen entsprechend mehr, hinten und seitlich an Traversen. Befilterung liegt im Ermessen des ausführenden Lichttechnikers (wenn möglich auch LEE 199 Dark blue; LEE 106 Primary red, weiterhin gerne ein schönes Orange). Bitte nicht zu bunt!!! Bitte starke Grüntöne vermeiden. Bitte kein zu starkes Disco-rumgeblinke.

Außerdem: mind. 4 Moving Heads, Nebelmaschine.

## Garderobe

Beheizbar und verschließbar, mit WC und Waschgelegenheit in Bühnennähe sowie Handtücher, Spiegel & Kleiderständern, Sitzgelegenheiten für fünf Personen, diverse Getränke wie stilles Wasser, Kaffee, Apfelschorle, Snacks etc. Die Bühne sollte ohne Umweg durch den Publikumsraum zu erreichen sein.

Rückfragen: Christian Büttke, Tel.: 0177 – 33 52 57 8 Mail: [FoH-Mann@web.de](mailto:FoH-Mann@web.de)